

✓
٣
الدرجۃ الفاحرة
في العلم والفكر والعلم

٢٧٦٩٩

حيث ان الثمانية الفانية فلم تنع القاييم يصح ان يعالج به الامراض العشرة بوزن

ولا يدوم عليه الا ان يرجع اليه فاما كبره والغاه الى مرضى افاق **ولما**

الثالث الاخير من ليلة الاربعاء وفي الموضع للعلم والذكر القاييم بها هو الحق

استكمل كل حكم المكن الذي فصلت به فواصل التفصيل الوجودي فتفصل

كل شيء تفصيلاً ظاهراً وبنياً حكم العدل فاختلف اللغاه وظاهر كالاتي ونقا

بالتا افعال وتنوع الانواع وتجنس الاجناس وتفرقت الاحلاك وتر

تبت الا فلاك فكله فلك علمك ليحزن وبغير عدلك بعدلوا فقبض

في ظل جبر اليبس حتى قبضاً بيرا وابسطاً عما يتك بطا كثيراً

فانت المتفر المطلق وانا المنصرف المقيد حتى اتلفا عنك بما في سلك الكون معز

من معاك عنك فاننا نستر غيرنا الدنيا بغنى من كل مونس ويبقى مع كل ما

تذكره من العلم اجمعين حتى يتفرج لياقلم فوالله الموجهة لك خاشعة ابصارها

مطلقة الى ذلك بستر العار وكل موجود ليس الشهود بيدك لوجودك بغير

حكمي فيه بحكم سرك لا يرد ولا يدفع انتك تغضه وبالحد ولا يفضح عنك

يا قاض الحوائج انت الحق واسماءك الحق وافعالك الحق ووعداك الحق



من هذا الكتاب الذي هو في بيان صفات الله تعالى في كتابه العزيز والارواح والجنات ومباني الدين وفي فهم العلوم وكيفية حركاتها وما يتبعها من عبادات المؤمنين والاولاد

وعلمك حق وارتباط الكل بحكم الحق فليس الا الحق حقا ما
افهم حق اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف المقدور وانت العالم
الشهيد المحض حكيم **واما الثالث** الاخير من ليله في جزوه البرزخ وذكرها
اللائق صديك ما اجل من تحتك واعز جنة من تحتك زيتك بك الفرح
والسرور والغبطة والجود والعطاء والافضال والانعام والبسط البسط
عاجز اثنى من جزائني اسمائك اللطيفة مفصحا عما في القفا وما يعود
عنه من خواص اسمائك اسئلك بما حوله بهذه جزائني من الذات لا اعتبار
لها ونفقات لا مماثل لها وابطلت لا منبسطها وحبب حالات لا منبسطها كانت لها
ولمما الله مكنو لا ليرفع الاجابة بسع تجليها ان تملأ وجودي لذة تصرفني
في العجب تصرفا بغيره بصو الاعراض في كاز والكنيات من الكفا فانه
لا مانع لما اعطاه منك ولا مفضل لما منعه منك واقم لي من عوالم اسمائك
من ينكر كما كل غرق فيك فتدبر نعمتك علة بذلك الشكر الوافي ومن العالم
الوافي وعمد وديكالك الاما لانها لم فكل شيء بك ابتداءه واليك
انتهاه فلا ابتداء الا للتقديم ولانها لا للتعليم ما الذي سماع الغم بك
بالدين لا غير ذلك الا عجل الله له ذكره في الصف ما يشاء الله والله يفرح حق



بك عنك يا روح الارواح وباراحة الارباب وسجانة قلب المراتة ومنقاة كل
اسم لا يوجد من خسر منقاة **مر. استخدام** على هذا الذكر الا الفخر رزقه الله تعالى
من الفخر والسرور وتسليمه لخير ووصيه وسرسل الفكر وسرلا اطلاق الحجاب
والبرقة للعلم والمرض وكشف الغم من اي نوع كان ملحق به الى خرف العادة
ومن كنه وعلقه عليه فظهر عليه من عجائب الحفظ والكلام ما برع فيه الدرس والتعليم
وربما الغناء العليم **واما الثالث** الاخير من سلسلة الحجج وهو لعطارد ذكرها
اللايق بها هو الحق تعالى محمدك تعالى قدسك تعالى سرک تعالى قدرك تعالى
قدرتك تعالى اسمائك تعالى صفاتك تعالى افعالك تعالى
حضرة جلالت تعالى حضرة جمالت جلست حضرة جمالت كملت حضرة
جمالت يا جميل الاسماء يا جليل الافعال يا متعال في غر كل متعال كل معراج
فالي يا بلك اسمك العز انتما تم تجليت في اسماء كل وكل ما سئل للصعود فتمسك
فوام وكل صاعد الى حضرة الاله فباسمك عرجه وابتدأ به تجليت
في اسمائك فظهر التجلي في افعالك حتى انك في كل مكان بشارق اليك فكل
بوقدرك بما اظهرت فيه من تجلبك ويتصرف بسرور في من عرفه



اسمائك وبعثكم بالتعليم علمكم في اوليته من اجله بكم فانت
رفيع الدرجات ورافع الدرجات فالكل بكم ترتيبه ومكانته
لكم باجماله هذا الذكر من كرامكم وخصائكم ان ترفع ووجه
الى شماغركم على معاني عنايتكم فكمما الرفيع الدرجات فرقي وكمما لغوي
حزق وكمما العلم امامي وكمما الهادك خلف وكمما المتعلا عن عيني وكمما
المنيع عن شتم الاذن في حصن اسمك مستشرفا عما في السموات
الغيب على الشهادة فلا تصل الى قوك النعم بتيار غرها ببرها مني ولانا
ل الانفعالات من الآجا بسطنه وشربها بكم تري من رطله بسط روي
اسر فيل وعز رايل وجبريل وميكائيل لاقوه الابلت **من استخدام** علم
بهذا الذكر لا طمع في غير طهره من عجائب عظمة الله تعالى ما يدهله من علوم حرم
ولا يدعه كذلك وبالله هلاك عدوه من جن والانس منه ظا
لم الا بهلكه لوفيه **مركبته** وعلقه لا يمت عليه من يريد صرا الا ابتهت عنه
عند ربيته وينصر على اعدائه **واما الشك** الاخرة من ليله البت في
للمشرك والذكر السابق هو سبحانه اله ما هو من فاهر ما اقرت ملكا عظمت



عظمك خزان ما احاط به علمك ونضيبك لكابرئك كل من سبق عليه تغدير
ك ونغذ فركت في كل ما نفذت فيه ارادتك فسر كل ملك على القضا
بما شؤ به عراه من اسمائك فالكمل مكنو في الف في الجي الكفوف اذ هلت
نفق الروح يوم تركبته هو لا خيرة عظمى مدة ايام اقامته فهو جابر بيني
العالم لولا انسا حلت باخذه غرسته في نفقة لادراك الحيرة من كبرية
الكروبيني اظهر كثرة بطشك للجمال فكنت للبحار فاضطربت للتران
فاضطربت فالذي به كنت بهركت ما اعظم شانك واعز سلطانك
وابدع خفيك اسرارك الى هبة قوة اسمك العنك قوة الرشق بها للمكين
حق لا يتطعن به وجه تعجبك اليك من عالم فعل او قول يكسر سره لا وعنده
علم مفناه وكشفه فت افناه حذر لا يمنع من اجابة دعوة ولا ينفذ مراد
عنم فانا المقصدي بنيل القصد منك كما تفعل ذلك بعبادك الصالحين
بحان في الاعمال بحان من اذ ال افلاك لادكار الاملاك املاك كسكن
الارض باذكار الذاكرين فالاذكار خاتمة الخواص وسكنة لكسكن
ومحكمة للخر كسكن لشي من هو كل يوم في شان نصر فيك له وبه اغثن يا عباد



المستغنيين **من الاستددام** على هذا الذكر لا طمع في الفج وبقوله في آخره اغثنه يا غياث
المستغنيين طية مرارة الا اغاثه الله تعالى بطائفة من اللطف يذلل بها
العقول **ومن** علقه على نفسه من كل ما يخافه ولا يذكره من به اعيانا الانشط
ولا خائف الا آمن ولا ضعيف الا اتم الا وهدى الغربة في امره ولا يلبس الا اسر
الله اليه الفرج في حشر لا يحسب **واما اللطيفة** المسكنة لا ذكرناه من الاشياء عشرة
العظيم العلام علام الغيوب الحكيم الحكيم جبر حقيق حافظ الرقيب المبين
المهادي فلا شك انها منبع العلوم وهي منسابة العلم واصول العلوم من عندها
ظهر ومنها ينظم رايها طائفة اشياء الغيوب واصل المناجاة من علمها واتخذ
ذكرها في له عليه في العلم والعالم والفضل والهدى وحصل له بها كشف العلوم
والاراد بغيره بقطعة وحسن كلامه وبصيرة النطق بالحكمة وبرك ذكورها
عند النعم فليسئل عنه ويخطب بها له من الاشياء التي من يدفعها ويهويها له
غير فيظهر له علم ذلك ويلمع بالبلاء وسائر الامام والاسيلا على المعاني
صد والمراقبة والعلوم والتوحيد فخاص فان اراد كشفه من كل راد طعن
من العلوم الكشفية واجناسا بغير الله له ذلك بجلالته وعجلها على الوجود



الذي ذكرنا من نقش وكتابة مع ملازمة الذكر ما فان اصبحت الاذكار
مخفضا والتكرار من نذكر مع عوام ذلك الذكر ما هو يدكره واقل ذلك
عشائرا مائة والعشائر من اثني عشر اجزاء من الوم واللبنة ويعرف ذكر
بنو ابي الاجزاء والتقديم بحسب العلم بخلاف القى وتدوير الفلك من علم
البحر كسابقين انك الله تعالى وهذا القدر من علم الجحيم محبوب بليل
ان نقول بقرضه فعلا حيلة ليس يظهر اثر الا ذكارة المرق والمرتين بل بالملانة
وهجد والاقبال وحسن خفض والابتداء والملاوة بالتكرار وفهم المعاني
والله راويك الغفلة والتبركة من الحور والقفا الابالكه سبحانه وترك الانجاء
لغيره تعالى وحسن الظن به طوبى ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة وفي القدر
انا عند ظن عبدك بي والنية فخالصة من كل معصية وكل اكل اكل فانه من
كان في بطنه لغة من لسان لا ينبغي له الدعاء اربعين واظهار ذلك العبدية
وعن الربوبية **ولكن** اذا كرر ظاهرا منظر خالي المعدة من الطعام بعد
صلته واستقبال العهد القبلة في بيت مظلم جالس على العبد مطرف
الارض جبا لا يفرقه الاربعاد فانه علامة حضور الروحانية وانه يظهر الا



الاجابة معقبا على راية الانوار الصاعدة والساطعة فان مطابق الكلام
وهو وفظا لغويا وانفاسا لا يكرهنا كذلك نور على نور مطيبتا لمصلحة الادوية
المطوية بالعنبر والبان والمسل كاد وغرها فان الله تعالى طيب يحب الطيب خاليا
عن المشوشات بعيدا عن الاصطناع لا يشتم الاصل ولا يتفعل الخاطيات
ليكون جليل انبياء الحق في سبيل الله تعالى ومع ذلك فان المقادير جارية
بالاثر بالامر الواقع ماله من دافع فان الرضا بالقضاء والصبر وال
السكر واجب على كل من الشهود للشدايد والبر على المصابين فلا يجد الم
البينة وتخلص الذي منه كانه لم يصيب شيئا كل حصلت من بركات الاوتار
والدعوة ومن كان بهذه صفة فحق على الحق سبحانه ان يجزيه الى الكمال
حق الذي ليس ونه جبار ويجعل على طي القربى بالوحدة الخالصة ذروة
سنام ما اعده الاجابة حيا بنسب ان جعل المراد في السما ولا منع كشف
سر القدر في السر السحر بالاسما اخلاق الله تعالى وسنن المرسلين لاوردت
مجلد على كلهم في السما الله تعالى ولوان ما في الارض من شجرة اقلام والحيمة
من عبدة كبره احيما نفد كل الله فاقنع بما فيه الله واسئل الله العظيم مني



من فضله والمن العجيم فان هذا العلم غير مجرد لا ينصف كنهه لبعض
البصائر الاعلى الدور وبعض الاشخاص احاد الاعضا وهو عن من
ذلك **ولما راسب** الامر على ذلك وقد فتح الله بعض القيام بهذه الدورة
الفاخرة التي ضمنها كشف الافة او ضمنا ص على ترتيب المذكور حيث
ما الامر شريك الا ذلك ليحده الواقف عليه ذخيرة في طريق النجاة من
افاق العجمي بن الملك والملف في الدارين بلا علة ولا سبب في العلل
مريض والمن حبيب من كنه وطالب الدلائل في الطبقة ضعيف من بعض
الامة لانه العصف لا يتعلق بكيفية العقل بل ولا العقل اطوار كثيرة
لا يعلم عده بها الا الله عز وجل **ومنها** متفاحية في الاشياء فان
العقل انما في الاصل لا ذلك ما يشهد بالجهد وهو الاول بها وبالهند
لا لا بالمعاني كالتجارت الحاصلة في الاول والتميز والعزات حد
من بعض هاديات الثاني لها اصل منها بالخاصية لموضوع في حقايقها
ما تحير فيه العقل ونسرت كانه جزاء جرم قنات طيس الحديد وبر
الطاع عن بتعليقها لياقوت ومن النباتات في ما يفصل بالخاصية



وكذلك حركه في اعدادها الواقعة على اجلده وتقصيلا سر استاخرها
الله تعالى في كل كتاب انزله فهذا السر اللطيف من عشر عليه يستفاد من جميع العلوم
فقبسنا حصة ما نحتاج اليه من كل حق ومنوط ذكره به غير عيني اليقين فاستما
الله تعالى تنقسم الى ما ينفع به علماء بقدر المعنى المعرف من الاسم وذكر ان
كروا القابل له الملاء الاعلى **فاعلم** ان الاسم طحا وفروا اعداد ولكل عدد
وقف من الاله ولكل لون خاصية وسر بها يظهر النشأ والانعقاد
من جميع بين حركه في كل اسم وعدده في الوقوف وقف لكشف السر ومهما وافق
اسم من الاسماء لم ذلك شخص يكتبه الاعداد ولهم وفهم كسر وانطق وقسم
كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق
ما فافهم **ومهما** كان العدد فرد في اسم فجملة افعاله في الافراد والا
خلاف ولو كانت العدد زوجا كان فعله في الابتلا في المشابهة يظهر
في اثره **مثاله** من اسم اللطيف حركه **واربعة** **لطي** وفروا اعداد حاية
وسعة وعشرون اللام ثلثين والطاء تسعة والياء عشرة والفاء
ثمانين والجملة **م** فاجتمع بين الحروف والاعداد في الوقوف يكتبه

بشكركم الاذكار ففهم ذاكرون وذاهلنا من الذكر فذكرهم من حيث الامم
انت انت انت انت و من حيث الدنهور وهو وهو وهو و من حيث العظمة
آه آه آه و من حيث النجاسات ماها و من حيث السبر هي كثر كثر كثر كثر
بشي كثر ما اعظم سلطانك واعز مكانك احاط علمك وكبر تدبيرك ونقدر
ارادتك وجهك من صفة من نفع بقدرتك كل فعل مع فز او نكره ظا
صرا او باطنا فان حضرتك لا تقبل البعد ولا غير حتى يصيد الافعال الاكوان
ومن ومن واحدة الظهور عن رتر فالقبل والمدب ما خلف غرضه
نفسه ارادة محظوظة غرضه شدة منوما بياها ما ظهر من لطفك يا اللطيف
اللطيف وارحم الرحما **فروغ** بهذا الدعاء في هذا الوقت المطلق مع الجن
راكا انما انما من فيه وراي ما في البيت كانه نارا من غلبته و عده ترك
الدعاء و عائل من حيا في دنياه و آخر ما يلبق بوقته من تفرغ بهم و دفع
ملمة و فخر عذوق و طبع عيش و فهم و كشف امر الاجل الله ذلك المنجى به ينكر
حالة نكاح مرفوعة ما تداخله من الزيادة و تقلد حماره ساعدة و مما وجد ذلك
في جنه ترك و يسئل الله حاجته ثم اذا ارتفع ذلك عنه رجع الى الذكر لان بلا حاجته

واذا فتح يا ذن على اخذ الاملاك وبياد الاحضار والذاكر من قبل وجوه
وتكبيره كل الذاكر فت هذا وحاشية الواسع كلين لوجوده جنة والكلمة
فمن شغل العالم بعضها على بعض كالجبال والجليب فينتج كمن لا عظماء هم من قبله
لك اللهم ولذلك الروحاني فكل الرعدة والهمة التي تحرك على المفضلين
من عبادته **وهذه** في الوقت المذكور في كما غدا حرم علقه على نفسه على
اليه جنات **وهذه** لا يشعرك بكتب الله المذكورة فيه ثلثة وكتبت مرة كل يوم
منها كقولك انت انت وما عداه من الاشياء ولا يحسن هذا الدعاء جنب الا وقد
ادركته غم في قلبه رجع حتى نزول عنه يغيب ومرارا وم عليه الله دفع الله
عنه كل مؤلم ومزيع عليه بغير الله عليه **وهذه** اللطيفة وهي اثني عشر
اسما وهو العزيم الغادر المعتد العود القابم ذو القوق المتين المقيم
هباد المشير الشديد وهو للرهبنة هو وجب العظمة وهو شغل من الله لا
عظيم الموزن بها تفعل خلايق اجمعين خصوصا في الحق وجمع الفرق
ومرارا وم عليه الله عز كل ما يضر ويقتل مكرها عند عظام خلايق من
الملوك والجنابة ويظهر عليه كابر الم الاخلاق ونور من الهبة ويسخر الم

الشديد وكذلك وفاء تربية تدخله في جميع كسرها كذا است

د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف
د	ح	ج	ب	ا	و	ف

وقس عليه لامراض

حج العدل والسبب وتداوى

بها بحسب الطبائع اختلاف

وايتلافها حتى يعيد

المنابع وحصل النظام فتستفاد من هذا جدول مفيد

الاباء والاملاك وخدامها وطبائرها والكماليات

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السنه
روقيابل	جبريل	سبحان	ميكائيل	يحيى	عيسى	لوزي
مذهب	مره	الامر	عرفان	كبريا	يحيى	سكون
سكن	نرا	يرج	عطاره	نورا	دفعه	دفعه
حار سويد	بارد سويد	حار يابو	معتز	حار سويد	سعيد	بارد

ولكل ملك من هذه الاملاك تصرفه في حبه نسيه لخاص به ولوه

وخاتم تصرفه بما فيه من الانفعالات والتاثيرات القابله

في كل حال

فاذا اردت عملا فاكتب خانة بعدده وصرفه وحكمة يومه وسعته
 بما يتعلق به من الالوان والاشكال ونحوه بما يتعلق به من الالوان وافعل
 بالمثل في طبعه احرافا او بقليبها او اعمى او دفنا وتكليمه على
 لحن يدعيه ويسمى به وعلى الشك كذلك تراه اسمى اليك الاجابة
فصل في الثالث المنسوب الى رجل من جنس بني الاوالة اول الكواكب
 كما كان المثلث اول الاوراق العددية والثاني من جبهة العدد لان
 رجل عدده خمسة واربعين كما ان آدم عدده الوافع عليه
 خمسة واربعين فكانت حقا من ضلوعه وعددها خمسة عشر وكذلك
 اضلاع المثلث خمسة عشر وصورة انا اذا اردنا ان نعلم كيفية ما يوضع
 فيه من العدد الطبيعي فنفرح احدا اضلاعه وبها ثلثة في ثلثة تكون
 ستة فترد عليها واحدا يكون عشرة فاضربها في نصف ضلعها و
 هو واحد ونصف يكون خمسة عشر وهذا هو العدد الطبيعي للمثلث
 وان ضربت الثلثة في خمسة عشر كان خماسية خمسة واربعين وصورة

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

المثلث بهذا **واذا اردت ان تضع اسما**
 من



من الأسماء في لوح المثلث فطريقة ان تاخذ اعداد الوافقة عليه وتطرح

منه العدد الطبيعي للمثلث ثم تقسم الباقي ثلثة اقسام فناخذ ثلثة

وتزهد واحد آسما ونضعه في البيت الواحد من المثلث الا ان تملأ

البيت هذا اذا لم يكن فيه كسر فان كان كسرا فلا يصح ان يوضع في المثلث

فالمثلث لما ثلاث اشكال كل واحد مختص بخاصية ومن خواصه انه

اذا كتبت وضع على خذ حامل ترمي لكل برج واحد ذلك انك تكتب مفردة

هكذا

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

 في شقفة بيته وتجعل تحت حامل اليمين

ومر وحياته هكذا

٥	٥
٥	٥
٥	٥

 على شقفة بيته وتضع تحت حاملها الا

برو الكائن **هكذا**

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

 وتنظر حامل

فيه كالمائة وقد جرت بنا وصح ومن خواصه اذا كتبت مفردة على طرفك

وخاصية او حاكمت من اردت ظفرك به بالحتم ومن خواصه انك

تكتب للمسلمين في ورقته وتكتب حولها خلص نفس من هذا الجسر

بحق المقسم المكرم فانه اكثر سكر من غيره في خروجي وينظر اليه المسجون

ينخلص **منه** اذا كتبت الكف يوم الثلث في العشي الاول والثاني

فلا يلقاك مكر ولا سلطان الا اكرهك واعطاك واصفر قولك وخطا

بك **واذا كتبت** يوم الخميس على اى عضو يترك معك لا يراى ذن الله تعالى **والا كتب**

يوم الاربعاء وقصدت حاجتك قضيت **ومن خواصه** ان اذا وضعا وكتب

حرلما من الجوى يلقبان بختك من بين الصليب والارباب فاذا جاء وعد

به جعله كما وكان وعدك بلا حقا على هذه المسكة ويسمى للمعقود

يحل باذن الله تعالى **قوله جبرائيل** **ومن خواصه** انه اذا

كتبه وضعه على **الطفل الذي يترك**

يختلف ينفعه **والا كتب** مع هذه الامة فمن هذا

حديث يعجزون وتفعلون ولينفذه كهم ثم ثمانية كسبي وازدادوا

تسعا على هذه المسكة **ومن خواصه** اذا كتبت على بيضه

وجعلها في خرقه **والا كتب** في النار يلاقي

الحرق ثم يطعم البيضة للحى ويحمل في خرقه ويعلى عليه هذه

المسكة **والا كتب** **ومن خواصه** انه اذا كتبت بتمامه وخاتم

الذي سقط جنى قبل تمامه فانها تكمل به اذا

والنَّفْسُ لِلدُّنْيَا وَالسَّيْنُ لِلْفَقْرِ وَالْعَيْنُ لِلزَّيْبَانِ وَالْفَمُّ لِلْكَامِلِ
 وَالصَّمْتُ لِلْقَلْبِ وَالْفَأْفُورُ لِلشَّيْخِ وَالرَّأْيُ لِلنَّعِيمِ وَالشَّيْبُ لِلْبِلْدَةِ
 وَالنَّهْءُ لِلذَّيْءِ وَالنَّهْءُ لِلْبَلْعِ وَهَاءُ لِلسَّمْعِ وَالذَّالُ لِلْحَنِيمَةِ
 وَالنَّسَادُ لِلْمَقْدَمِ وَالنَّظَاءُ لِلْمُرُوضَةِ وَالْفَيْنُ لِلرَّشِّ فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا
 أَعْمَالُ لَا تُعْجِزُهُ إِذَا نَزَلَ الْقَوْلُ بِالْمَنَازِلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَا تَعْمَلُ فِيمَا يَحْتَضِرُ
 الطَّبِيعَةَ وَمَا كَانَتْ لَهَا وَفِيهَا بِأَتْلَفِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِمَا تَعْرِفُ أَسْمَاءُ
 اللَّهِ وَبِمَا يَفْهَمُ غَايَةَ حَقِّهَا كَانِ الْمَعْنَى إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى الذِّكْرُ بِالْهَمْزِ
 وَبِالْوَاوِ هَانِيَةُ النَّازِلَةِ مِنَ الْمَنَازِلِ كَعَدْنَةُ حَقِّ الرِّجْمِ وَخَشَنَةُ حَقِّ
 الْمَعْدَبِ وَهَذِهِ نَسَبَةُ نَبِيَّةٍ فَلَا يَهْدِيهِ التَّغْرِيفُ الْحَرْفِيَّةُ وَالرُّوَاةُ
 الْعَلَمِيَّةُ مَا عَلِمَ الْأَنْفُ الْمُبْتَغِيَةَ الْحَقَّاءَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَبِمَا يَلَا حَتِيرًا مِنْ
 الْخَلْفِ كُلِّ ذَلِكَ مَفْرُوعٌ فِي جَبَلَةِ ابْنِ آدَمَ مِنَ الرَّجْعِ وَالْعَدَمِ وَبِئْسَ
 هَذِهِ الْحُرُوفُ الْمُسْتَدِيرُّ بِهَا فَكُلُّ الْفَرْقِ كَانَ بِرُوحِ الْمُفْتَضِيَةِ الْإِفَاضَةِ
 إِذَا الْوُاقِدُ إِلَى الْأَرْضِ وَهُوَ وَاقِدُ الْبِنَاءِ فَكُلُّ شَيْءٍ يُزِيدُ بِنَاءً
 الْفَرْقُ وَيَنْقُصُ بِنَقْصِ أَفْرَادِهِ بِتَعَلُّقِ مَصْدَاقِ الْعَبَا وَحِيَا حِمْيَرِ الْخَلْفِ

أَمَّا هَذِهِ
 الْأَسْمَاءُ

وجعلكم الخيم لتتمتعوا ببرائة ظلمة البر والبحر وبها انا انبرهك على طبائع حروف

مجدولا

الآلات	النار	الهواء	الماء	الترتيب
المراتب	ا	ب	ج	د
الدباب	هـ	و	ز	ح
الدفايق	ط	ي	ك	ل
الثقالات	م	ن	س	ع
الثقالات	ف	ص	ق	ب
الروابع	ش	ث	ث	ج
الخامس	ذ	ض	ظ	غ

فالنار جامعة للحارة واليبسة والهواء جامعة للرطوبة والحارة والماء جامعة للبرودة والرطوبة والاراب جامعة لليبسة والبرودة والاخلط الاربعة الصفاء والدم والسحق والبلغ قد جعلت الطبائع الاربعة في بدن الانسان فالصفاء حار يابس طبع النار والدم حار رطب طبع الهواء والبلغ بارد رطب طبع الماء والسحق بارد يابس طبع الاراب والنار ضد الماء والهواء ضد الاراب فلذا تركي ان بعض الطبائع الباردة قاسية للحية بالكنابة مثل العذلة الشديدة

وسبحه هذه الرقائز رقية جبرئيل العالم العليم للعلام

يا ذى الكرم الذى علم بالقلم فمودة الوحى والالهام والتحدث والفهم

يكبر ينفع من هذه الغنى الى مثله الله انطقنى بالرقية العليم حتى

انطق عنك بحابه تلتو منك مما تحلاه به وجودك بلا مبدل لقلبتك حتى

انلذ بمصافاتك تلذذ جبرئيل برسالتك انت علام الغيوب

يا هادى بكشير يا علام الغيوب يا عالم الخفية فوالله الملك

يوم ينفتح الصف عالم الغيب والشهادة وهو حكيم خبير

بعد صلوة ركعتين خمسين مرة اللهم كثره فى عواقب امرك وهذا

الذكر يصلح للذين لهم ابواب من المعارف فانه مما استخدم الله قلبه الى

علوم جليلة ومخاطبة من نفوسهم بالغاية تروى الالهام ومخاطبة

هيون بعنه يفهمون ويستفيدون علما عظيمة دقيقة وفيه تاثير

عظيمة فهم المشكلات **واما الغنى** من يوم الجمعة الى يوم الجمعة

والدعاء الدايمة بها هذا رقية حتى ياتر ضربه عن فرحها يسكن

بجملتها حتى لا ينشط شر وجودى الا بباطنة جودها كالغبار

وفي حقه ينسب المراد منك الفناء ارادته من خيره لا يكون كونه ارادة
 الا ارادته محضه غرضه عوارض التلويح فابطل بذلك بادراكه سر
 سره فان الافتراء في العبودية بين الباطن والظاهر انك
 كلبط الرزق والنجاة والرحمة باذ البسط والرحمة يا جود يا فتاح
 اسئلك ان تخلصني ما امكنك من الاداء انك انت عابد المجد المنعم
 التقاب الوهاب الرحمن الرحيم هليم الكريم فرحيني بما آتاهم الله من فضله
 ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولا هم
 يخافون قل بفضل الله وبرحمته وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
دعاء هذه العشرة واربعين مرة بعد صلوة تسليمي
 اذ صعدت غر قلبه حزنت وعن صدرا الحجاب والضيق ونفى عنه كل هم
 وعظم وبه يدعوا المسجون والاسير والمحرزون فيفرح الله عنهم **ومن**
 كثر الله الباطل والجواد والفتاح وكتبه الله العبد المذنب في هذه
 العشرة وحمله لا يقع عليه بصر لا فدا حجة وعظمه وابسطه ويصلح
 هذا الذكر لا ريب القبول من اهل هداية فانهم يسترحمون منه انت



والقاعدة فيه انك تضع المربع

اولا على الوقوف حرة ثم تأتي با

عدادها نازلا بالزيادة لتمام

١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠

المربع الاول والمربع الرابع بالنقصان كذلك واما المربعين الثاني والثالث

لشرفا الزيادة والنقصان الى ان يكمل البيت ويكتب اعداد اكل ضلع

منها الطول والعرض مع الاقطار مبنيا وشمالا كما هو في مربع

الزيادة والنقصان وهذا هو الوقوف على الولا، وهذا في المربع **ا** **ب** **ج** **د**

في المركبة كما هو في القيد او ما يليف بالمعنى الذي تريد ونقص

وقد افقت حاجته فابسط بسط الحرف واكسره ونقصه في الاعداد

الذي يكمل فيها التكملة فيخرج هو وزوتنا لو نجد ذلك سر ذلك

لا تخم ابدأ ومثال ذلك البسط **ن** **ق** **و** **م** تكرر السط **ا** **ب** **ج** **د**

ولذلك اني واستغنى الكروية بغيره يكتفي في المسكن الوقفية

وتذكرها عدد **ع** **د** **ا** **ب** **ج** **د** فانك تتال بركة اللهم من اهتبا القلب

والرزاق والعلم والمهنة والعزم فان اصفته الى له فوق العدد

يظهر لك الفعل على الانزلا لانه يجمع لك خواص محروقة وتداخل بعضا بعضا

وخصائص الاعداد فالرفق في هذه هكذا

واما الرفق العبدى فهو الذى يراه

مستورات

م	و	ق	ی	م	و
ی	ق	م	و	ی	ق
ق	م	و	ی	ق	م
م	و	ی	ق	م	و
و	ی	ق	م	و	ی
ی	ق	م	و	ی	ق

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

نبتة في بيان خصائصها وخصائصها

الثمانية والعشرين والمئوفين

المستطيل من مصالح المستطيل

هو والمنفعة التي لا تضال

بعدی و قبل و حملین اثنان وعشرون حرفا و یهوه ص

جب دشتیہ ۱۸۸۸ء میں شمس صوفیہ طائفہ ۱۰ ف

فَمَنْ لَمْ يَسْعَ لِنَفْسِهِ أَفْجَرُ مِنَ الْمَيِّتِ لَا أَفْعَالُ الْيَوْمِ وَالْقَلْبُ وَالْعَمَلُ

بها لك ضبط الحاجة التي تريد بها وتخرج حروفها بهذه الحروف ونظمها

وذلك عنما الشرك وامسك الورقة واقصدها بجنبته وصغرها فانها تقف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

لكائون الآخر والخامس **سبطا والسك** لادار والبع
ج لين والثامن **ز** لادار والثلث **و** لادار والعاشر
 لاجب لعمدة والحادي عشر **هـ** لاجب والثاني عشر **هـ** لابلوك **مثال**
 ما زاد على الثلثين قلنا مفر من العشرين الاولى تسعة وعشرون يوما زنا
 الاثر وهو عشرة وحرف الشهر الهاء وهو خمسة صا بالجمع اربعة وار
 بعين فقد زادنا على الثلثين قلنا الشمس ابرح آلاى وهو العقب
 قطعت منه اربع عشر وبقية **هـ** الا ان بالخمسة عشر منه **مثال** ما لم يبلغ
 ثلثين ان تعد مفر من الشهر العشرين الاولى عشرة ايام زدنا عليه
 الاث عشر وحرف صا بالجمع خمسة وعشرون فتعد ان بعدد الميزان
 قطعت منها خمسة وعشرين وبقية **هـ** يوم مئذة **مثال** عشر وبقية منه و
ومعرفة انتقاله الشمس من كل برج الى آخره ان تاخذ حروف ذلك
 الشهر فتسقط من عدد هاء من عشرين فما فضل فعد من اول ذلك
 الشهر بعد الباقي فابن انتهر العدد دفع ذلك اليوم تنقل **مثال**
 سقطنا عدد حروف العشرين الاولى وهو خمسة من عشرين ففضل معنا

الشمس



خمس عشر فنقل الشمس في خمس عشر نهارا من برج جد وسمو

الميزان الى البرج الذي يليه هو العقرب **واذا اردت** ان تعرف

ان البرج اتي برج كان وكم قطعه درجاً منه فخذ ما مضى من الحمل ووزد

عليها اثنين ثم اضرب المجموع في اثنين عشر واعط لكل برج ثلثين وابد

اولا ببرج الشمس في نقد العدد ففيه الف **مثال** الشمس في سرطان

وفي الشهر عشرة ايام زد تاها اثنين فبلغ اثنين عشر ضربنا في مثله حصل

مائة واربعه واعطينا لكل برج ثلثين فنقد العدد على العقرب

فقلنا ان البرج في رابع عشر من العقرب **واذا اردت ان تعرف**

ان البرج اى برج كان فاعمل بهذه القاعدة تعرفه بحسب اربعين البرج

البقيت برج ارماء شمس كن **بينج** ديكرفراي بكرآن پنج او لا

بده بمنزلة شمس **پس** ران آن پنج ده هر هر بکران هر چه باقیست

دان که چارمهست **وآن** یکی شمس شود و برج بدان **مثال** مضی

من الشهر ستة ايام اضفنا اليه مثله فصار ثلثة وعشرين وكانت الشمس

في هجدي والعدد اربعة ائمتس عدنا من هجدي

والتركي **سبعة** في كفيته يرفعها للسماء ويذكرها لكم بسبعة وسبعين ومائتين
واربعة آلاف مرة يقال الاجابة بان ذن الله تعالى وانما يذكر الله المذكور
لان عدد الله تسعة مائة واحد عشر اربعة في كفيته خمسة وسبعين ومائتين
واربعة آلاف وهو العدد المذكور في قوله تعالى **كل مائة الف**
اني استملك بملك السر **اجيب** الغريب الذي ذكره من فرائح رحمتك وخصائم
ادائك وسرر اجابتك بمرحمة من قصده **يا قريب** لم يسئله **يا مجيب**
مذموم ان اسر على في قضاء حاجته بل في اراحته **يا مجيب** **يا قريب**
يا مبين **يا ذا الجلال والإكرام** على دعائك الا وائل والا واخا للابام فلان
الاسرار وكيفية الترتيب الى الله بالناجاة الصالحة اللائقة بعبادته
فان الله تعالى في كل ثلث من ليلة تجل بليغ بذكر الثلث ويغفر ابو بالائقة
بذكر الوقت يحكيه لا يعلم الا هو العليم خبير وبظهر سما **يا ملك** كذا الوقت و
ملائكة بليغ بتلك الاسماء ويلزم خصاص عباد الله بمناجاة تلك الاسماء
بذكر الوقت وهو آيات تنكر في ذلك الزمان وقد قال **سبح الله على كل حال**
يذكر الله تبارك وتعالى في كل ليلة الاسماء الدنيا فيفعل **يا ذا الجلال والإكرام**

بهذا يا رب فاقرب عليه من مستغفر فاعلم فيفعل ما شاء الله وذلك المطلع
الجني فاقربهم فالآن فنفعك اول الثلث الاخير من ليلة الاحد فيصير ان يسأل
الله تعالى في هذه الدعاء وهذه العترة الثالثة من هذه الدعاء يا رب
الاولى من اجل كل لطيف بسبب يسر اسرع لي يسر لي لطفك الخفي بلا حنة
وقلني بين اصبعين من اصابع لطفك حتى انشاها بلطف اللطف من
كل جهة وقعت الاشارة اليها او عن رضى غرق في بحر لطفك مبتهجا
بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغدو وارواح الملاحين بنغم هرات وامحيز
اسما فكمما كنت قدس تلك الذكر من تدعى به وفي شرا ذرة في الارض
وشرا ينجي منها وما ينزل من السماء وما يبعث فيها انك لطيف
خير حفظ علم **قصد دعا** هذه الدعاء الى مطلع الجني مع حفظ القلب
وصدق الله تعالى من الجواب في لطائف الدعاء ما لا يطاوع وضوء وان
كتبته علقه على نفسه كان له حصنا منيعا ومنجاة وشيرة ^{بعد سنة} دامت صحتها وذ
عقبته **والله** ذكر الله البر ما في حقه وثلاثة وثلاثين غلة العاف
عليه كل يوم بعد ان يخرج من كل يوم اوردت بسره واصلاحه يسره الاجابة



الاجابة الى ذلك وفكر بان ناخذ مثلاً كم عمرو ونضعه بعد خبره بكم البار هكذا

شأنه غدا وركب
عمره

الاجابة بـ **دفع** لان ان يخفى الزمان ثم الكتب الاربعة الامثلة مكنية و

جعلنا في جيبك وتكلم علينا بهذا الذكر اعني يارب الارباب بمرق الكل الماخذه

بغاية البكره

واما الخلق الاخير من ليلة الاثنين وهم عتاز حرد ذكرها اللائق بها

بوصفه الموحى وآية سره قات جلال من مصفا سمائك وبيع صفيا

بمنه من

تلك اسئلة تغديس الكبر وبيني وبرحمته مناجلة الصافين وتبيح المق

نوعه

بين يابوع يا قدوس **ادب الملائكة والروح** يا من اشرا روحه البرزخ

ومنور اجابة المكنية بنوعه التخصيص في سورة المكنية ثم رقت انوار في كل مكنية

اشراقا ظهر منه سر وجوده بشهوده فاحمل عرف ذلك اعترافا في عبودية

وقر يا منور الانوار لا نور في بنوعه يبروا عين الكاسدين من عين الشمس

حتى ينقبض قواهم من قبض عين خفاش من نور الشمس حتى لا

يستطيعون مقابلة نيا بيد مكن فانت النور ووصفك النور وكلامك

النور وفلكك النور وعدتلك النور وكركبك النور وفلكك النور ولو

حكا النور وملائكته حضرك اجوعين نور وسيدان وجهك الباقي النور

متعلق بظهورها بالعلم في ظهورها نور وكن بكل نور وكل قائم بكل وكل علم من
اسمائك منفي في النفا فاجعل شعرك وبشرى وظاهره وباطنه وكل امرئ منك
نورا على نوراني بك من نور على نور واسمائك نور على نور وكل نعمة على من
نور انك انت العلم المتعال وانت على كل شيء قدير **مراد** على هذا الذكر
الا انصداع البحر وبسلا انه حجة قضيت في دبره ودفعه مله او يطلب
خبرنا طنا برك لكل ذات الالاء ليد له ذكره وابتداء به من صفة ذكر اليعم الى
مثله فيهم ذلك من عادته العزم عن الله تعالى في الزيادة والتقليل في كل زمن
واللطف منه وفي النفا من الذي من تعرض لها حتى صافها في له باب من ابواب
العرش من اقرب في وقت والطف حبي **واما الثالث** الاخير من ليلة الثلاثاء
وعشر في الاثني عشر الذكر القام بها هو في مظهر الكناوين بكل منكم واقرب
الانفعالات بامر الله الملك باظهار حبة العرش من الغار بسلك العظم
الصلو الرقيق على الجيد فانت انت ملائكتك انت مناسبا لملكك خضع
فكل ملك منهم ساجد وكل نفس من انفسهم ساجد وكل كرم من ادنكارهم ساجد
وكل منهم اذ فعلت عظمة من جليتك واسمائك فان فعلت في وقتهم ساجد

واما الحى العددى فطريقه ان تملأ البيت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

هكذا

ر	م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

والقاعدة في وضع الاسماء عدداني

الحجبت بحسب عدد اللهم فتصل منه العدد والطبيع وهو خمسة وستون وثمانون
وتجعل الباقي تحتها وتضع في الحسب على الفاعلة المذكورة في البيت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

تعا كرم كانه في مجد ولا فان اردت

فان اردت ان تحتد خديم فليصم بعة

ايام ويعلق فحانهم بغير حرد وحر وثنك

عليه الدعوة المرحية فان الاحرى بطبعك فاعده بما تريد وكثرة اعماله
في الاشياء المضادة فصل في المسكر المنبذ في الشمس وهو من الاشكال

م	س	ت	ع	ا	ن
ن	ا	ع	ب	س	م
ا	ع	ن	م	ت	س
ت	م	ا	س	ن	ع
س	ت	م	ن	ع	ا
ع	ن	س	ا	م	ت

واعظما وزد نك المسكر في مثل هذه

هذه الصفة

وهذه القاعدة تضع المسكرات
بحسب اسمها

واما المكسر فطريقه علم ومعرفته ان تضع مربع كنه في كنه وتملأ البيت

علا هذه الصفة والداعلم

بنه هو والستة

وان وجدوا سدس

وتكتب العرنة

١	٣٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٧
٢٠	١	١	١٧	١٥	١٣
٣٣	٣١	٢٩	٢٧	٢٥	٢٣
١٧	١٥	١٣	١١	٩	٧
٢٥	٢٣	٢١	١٩	١٧	١٥
٢٣	٢١	١٩	١٧	١٥	١٣

وان وقفت

ب ط د

داير به مع قوله تعالى لكل بناء مستقر وفوقه يكون يفعل ذلك كله بدم حقل

في ثوب المرأة ثماد الدم بها فانها تدر ويسهل ينفع هذا الجرد ولا يصح حل

المعقوب بان يكتبه بيضه ولدته اليوم الذي سئل فيه غرضه وتثبنا

وانت تتعلم العرنة الى ان تشك فيا كلها المعقوب مع زوجته فانه يفتكرها

كافرا يكره لاسوالا ان يلف عيننا او حلسا

ومن كان له عدو وشكة فباخذ رصاص

الصبي يبيع منه طابعا وينقش فيه

وعنه المقاتل من يوم السبت هذه هو وفور ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

علا هذه الصفة ويكتب العرنة داير به فان حامله يا من شر عدايم

وا فانهم باذن الله تعالى وصفه شكله في نراد مجدولا

والعروة المباركة المذكورة بهذه النغمة

ز	ح	و	ن	ا	ب
ا	و	ن	ز	ح	ب
ب	ح	و	ن	ز	ا
ح	و	ن	ز	ا	ب
و	ن	ز	ا	ب	ح
ب	ح	و	ن	ز	ا

برحقته كبر بفليم يعطيه طولاً

منجل نزل نزل برقب فرحش

علمش خر طبر طوط طليل قلند برشان كسطير تحف شلج برهيد

برهيم لابشكيل قزمان غلبه قبران عبا كيد مولا شني

صفتها صير يدوي بحج العهد الماخف عليكم كجان من كمشل

شني وهو السميع لبصار الاما فعلم كذا وكذا بحج هذه العراصة

اسرع مني انكم بحج العرف المعارفة غرغرة واوفوا بعد الله اذا عابدهم

ولا تنقص الميراث لايمان بعد تركيد **فصل** في خاصية المبيع

النسب الى الرضوخ وهو وفق الحجة والعطفه لسبب الامتداد والاعتناء

م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م

في الرق وهو خذ وعددي

فاني بكت بقاعدة الخمس

كم عرفنا واما العددي فلي

في هذه المربع والله اعلم

وخاصية هذا الرق الحبيب والتملا في قلوبهم ومن حمله مع ولا يصعب
 عليه طلب الرزق ويؤمن الله عليه كل عين وكذلك اذا حركت وسيتكلم
 من ذكر الماء بغير ما في الله تعالى **فصل** في خاصية المثلث المنسوب لعطاء
 وهو رق عظيم الشان في فعله عز وضمه وعلقه على صخرة وقد عسر عليه
 الكلام تفتيح من حسنه وهو حزنه وعدة في فله في تضمه بمثل هذه الدائرة

واما العدد في فطرته
 ان تقيس المثلثات
 العددية على هذا
 الشكل

ق	ق	ظ	ق	ا	د	ر
ر	ر	ق	ق	ا	ق	ا
ق	ا	د	ر	ق	ق	ظ
ق	ظ	ق	ا	د	ر	ق
ظ	ا	ق	ر	ق	ا	ق
ر	ق	ظ	ق	ا	ق	د
ق	ا	ق	د	ر	ق	ظ
ا	د	ق	ق	ظ	ر	ق

٢١	١٥	١٠	٥	١	٥	١٠	١٥	٢١
٥٧	٤٢	٢٧	١٢	٦	١٢	٢٧	٤٢	٥٧
٧	١٥	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٥١	٥٧
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥

الرفع عليه فتعمل فيه ما شرط فيه عدد **وان ثلث** معرفة المفعول فا
لضرب ان تقابل عددان المضروب والمضروب فيه وتأخذ من كل فرد
من افراد المضروب فيه مقدار المضروب فيه بحسب جملة فقد
يكفي في بعضهما ثلثه واربعة بحسب الاقتصار لذلك تركيبا
وافراد فالافراد في الاحاد احو عشرات وفي العشرات عشرات
عشرات وماهية وفي الآلات مآت مآت والوف والعشرات في العشرات
مآت والوف والآلات في الالف عشرات الالف فالواحدة الواحدة واحد
وفي الاثنين اثنان وفي الثلاثة ثلثة وفي العشرة عشرة وفي المئات
مائة وفي الالف والاف والاثنان في نصف اربعة وفي ثلثة ثلثة وفي
اربعة ثمانية وفي خمسة عشرة وفي الستة عشرة عشرة وفي السبعة
من افراد الاحاد الى خمسة في خمسة في خمسة في خمسة في خمسة في خمسة
وزمن العشرة وهو واحد بعشرة وناقص المضروب في العشرة خمسة
وناقص المضروب فيه منها اربعة واربعة في خمسة في خمسة في خمسة في خمسة
العشرة الماخوذة اولا فقلنا ان خمسة في ثلثة ثلثة وبمثل هذا الصفة



الضمة الى العشرة **واما كبقية** خبرها فرد العشرة الى الاحاد
وتضربها فما بلغه فحسب امثاله عشرة في ثلثين ردنا العشرة
الى الواحد والثلثين الى ثلثة والواحدة ثلثة ثلثة قلنا ان المضروب
احاد وعشرته والمضروب فيه كذلك احاد وعشرته والمراتب بالجمع
اربعة احاد عشرته مآت الوف لا تغفل بالالف بالآت فهي ثلثمائة
وكذلك في المآت والالف اذا كانت الفرد في الفرح واما اذا كانت
الفرد بالتركيب فليأت **اما ان يكلف** المضروب مركبا والمضروب فيه مفردا
او بالعكس فلها قاعدة كاشنة عشرة عشري فتقول عشرة في عشري
بمائتين كما تقدم واثنان في عشري باربعتين **واما ان يكلف** المضروب
والمضروب فيه مركبين كالاربعة عشرة مثله فاربعة عشرة اربعون
ونه اربعة كثره عشر وعشرة في عشرة مائة وانه اربعة اربعون ولجملة
١٤٦ والتركيب اما ان يكلف من اثنين كالمذكور او من ثلثة واربعة
كل ذلك محسب ومعرفة بظهور بالتأمل والتفطن للتعدد والعكس
بحسب ظاهرة **وهذا** اخذ القائل في الرتبة خطأ وان كان اولاً في الخط

ختم بها وقدمت الدعوى بها ما إليها لأن المصطفى بالذات من

العلم بالنبوة لها صلة من المقدمة
ولحمد الله على التمام وعلى نبينا

حسبي

١١١ ١١١ ١١١
١١١ ١١١ ١١١
١١١ ١١١ ١١١

افضل الصلوة و

السلام

فتم المؤلف

قد وقع الفراغ من تدوين هذه الالهي النبوية الشريفة المسماة بالدرة الف
من يدافع عنها واذ لا كراو زين العابدين بن رسول الله ابراهيم النضر
بالمكرى في سنة ١١٣٥ هـ في الالهي النبوية المصطفوية على افضل الصلوة

لا اله الا الله محمد بن عبد الله
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

فصل في قطع الدم بكتب علاج جبرته المعروف بدمه مقلع طالع هلع

او هذه بسم الله بسم الله بسم الله بسم الله او يكتب هذه الآية لكل

بناء مستقر في تعلين ويعلق على كاهله او يكتب هذه الكلمات الاربعة

وهو سيام هيام كام نام بدمه علاج جبرته **لوحح الراس** يكتب عشر

